THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Tableaux Modernes
Tableaux Anciens
Beaux Dessins - Aquarelles

6 Février 1889

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie
Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRES DE

BERGERET, DECAMPS, DIAZ, FORTUNY, HUMBERT,
JACQUE, ROBERT-FLEURY, ROQUEPLAN, PH. ROUSSEAU,
ROYBET, TROYON, VEYRASSAT, VOLLON, ZIEM, ETC.

TABLEAUX ANCIENS

PAR

CLOUET, DESPORTES, FRAGONARD, MENAGEOT, SLINGELAND

BEAUX DESSINS ET AQUARELLES

PAR DECAMPS, DETAILLE, PH. ROUSSEAU, TROYON, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 6 Février 1889, à 2 h. 1/2.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière	rue du Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 5 Février 1889
De une heure à cinq heures et demie.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVR..."
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
de Paris - N° 1319 1915

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

R11577

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BERGERET

1 — *Fruits.* 480

Des raisins, des abricots, des pêches, des cerises, des prunes, etc., posés à terre.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 70 cent.

BERGERET

2 — *Prunes et raisins.* 310

Signé à gauche.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 54 cent.

BERGERET

3 — *Oiseaux morts, sur une table de cuisine.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

BROWN (John-Lewis.)

360 4 — *Officiers en reconnaissance.*

Effet de neige.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

DECAMPS

240 5 — *Samson et Dalila.*

Esquisse sur bois, de forme ovale.
Signée des initiales.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

DECAMPS

6 — *Soldats albanais.*

Fixé de forme ovale.

DE PENNE (Oct.)

7 — *Le Chenil.* 480

Deux dogues, l'un assis vu de face, l'autre couché.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

DIAZ (N.)

8 — *Femme arabe.* 1400

Elle est assise dans un paysage, portant un riche costume blanc et rose brodé d'or.
Signé des initiales.

Carton. Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

DIAZ (N.)

9 — *Fleurs posées sur une console de pierre.* 1900

Signé à gauche.
Charmant tableau de l'artiste, d'une fraîcheur de tons très remarquable.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

FORTUNY

10 — *Deux aras sur un perchoir.* 650

Signé à droite.

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

GAUBAULT (A.)

11 — *Dragon allumant sa pipe.*

Peinture sur bois, sans préparation.

Haut., 33 cent ; larg., 25 cent.

HENNER

1400 12 — *Jeune fille, en buste, la tête de profil.*

Signé dans le haut, à gauche.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

HUMBERT

13 — *La tireuse de cartes.*

Signé dans le haut, à gauche.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

JACQUE (CH.)

500 14 — *Porcs et volailles dans une étable.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

LEMATTE

15 — *Jeune femme tenant une corbeille de fleurs.*

Signé dans le haut et daté de Rome 1874.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 66 cent.

MIRALLÈS

16 — *Jeune femme, en buste.*

Vue de profil, coiffée d'un chapeau à larges bords.
Signé et daté 1876.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

MIRALLÈS

17 — *Jeune Espagnole.*

Les bras croisés et vue jusqu'à la ceinture.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

REYNAUD

18 — *Enfants jouant aux cartes.*

Bois. Haut., 6 cent.; larg., 8 cent.

★

ROBERT-FLEURY

19 — *Un membre du Conseil des Dix.*

Portant une robe grenat, il est assis ; le bras droit appuyé sur une table couverte d'un tapis vert.

Signé à gauche et daté 1849.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

ROBERT-FLEURY

20 — *Ambroise Paré étudiant l'effet des blessures produites par les armes à feu.*

Il écrit, assis devant une table, la main gauche posée sur une tête de mort.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg.. 17 cent.

ROBERT-FLEURY

21 — *La leçon.*

Une mère assise tenant un livre et cherchant à donner une leçon à sa fillette dont la physionomie mutine semble peu disposée au travail.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

ROQUEPLAN (CAMILLE.)

22 — *Paysage d'Orient.* 360

Au premier plan, un cours d'eau. Dans le fond, des monuments en ruine et des Arabes sur des chameaux.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

ROUSSEAU (PH.)

23 — *La basse-cour.* 820

Des poules, des canards, des pigeons, auprès d'une vieille construction sur la porte de laquelle se trouve un chat.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

ROUSSEAU (PH.)

24 — *Nature morte.* 660

Des balances, sur lesquelles est une tranche de fromage de Brie, sont posées sur une table de cuisine, auprès d'une lanterne et d'un martin-pêcheur. Au second plan, une pie.

Signé à droite.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 59 cent.

ROUSSEAU (Ph.)

25 — *Rose et papillons.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 32 cent.

ROUSSEAU (Ph.)

40 ∫ 26 — *Chiens-courants accouplés.*

Signé à gauche et daté 1860.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

ROYBET

39 ∫ 27 — *Un fou.*

Vu en buste, il porte un vêtement rouge.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

TOULMOUCHE

400 28 — *Jeune femme en toilette de bal.*

Debout devant une psyché.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 18 cent.

TROYON (CONSTANT)

29 — *La provende des poules.* 10000

Devant une chaumière, une paysanne debout ayant sa fillette devant elle qui tient le grain dans son petit tablier et le jette aux volailles qui s'empressent d'en faire leur repas.

Signé à gauche.

Très beau tableau du maître, d'une exécution grasse et empâtée et d'un éclat de coloris remarquable.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 28 cent.

VERNON (PAUL.)

30 — *Jeunes filles arabes se promenant dans un bois.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 30 cent.

VERNON (PAUL.)

31 — *Vue de Venise.*

Signé à gauche et daté 83.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

VEYRASSAT

1200 32 — *La cour d'un maréchal-ferrant.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 48 cent

VOLLON (A.)

700 33 — *Femme italienne.*

Vue en buste, de grandeur naturelle.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

VOLLON (A.)

2000 34 — *L'éventail.*

Sur une table, couverte d'un tapis vert, un éventail, une coupe en lapis-lazuli et un bouquet de violettes, de lilas et d'azalés blancs.

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 71 cent.

ZIEM

1750 35 — *Vue de Venise.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 62 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BOUCHER (d'après)

36 — *Les trois Grâces.* 155

Esquisse dans un cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

BRAMER (Léonard.)

37 — *Portrait de femme vêtue d'un costume oriental.*

Bois. Haut., 15 cent ; larg., 13 cent.

BREUGHEL et VAN KESSEL

38 — *Concert d'oiseaux.* 340

Peinture sur bois, d'une extrême finesse.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

BRIANDER

39 — *Portrait d'un personnage en costume du Directoire.* 200

Signé et daté 1799.

Toile. Haut., 37 cent; larg., 27 cent.

CLOUET (attribué à J.)

40 — *Portrait d'homme.*

1000

Vu en buste, la tête de trois quarts tournée vers la droite; barbe blonde.

Il porte un vêtement noir et une toque sur la tête.

Fin et précieux petit portrait.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

DESPORTES (François.)

2400

41 — *Fruits et gibier.*

Des perdrix; un vase d'argent contenant des pêches; des roses dans un carafon de cristal; des figues, etc. Le tout sur une console de pierre.

Signé à gauche et daté 1736.

Beau tableau, d'une remarquable finesse et d'une parfaite conservation.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 71 cent.

FRAGONARD (Honoré.)

42 — *La visite aux fermiers.*

1400

Une jeune dame et un gentilhomme sont assis dans un intérieur rustique, causant avec une femme qui leur présente une jatte de lait, pendant que le fermier, debout sur la droite, joue avec ses enfants.

Fine et délicate peinture de l'artiste.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

GREUZE (attribué à J. B.)

43 — *Portrait de Hérault de Sechelles.* 310

Toile ovale.

Haut., 63 cent.; larg., 46 cent.

KEULEN (attribué à VAN).

(DEUX PENDANTS)

44 — *Portrait d'homme et portrait de femme.* 650

Bons portraits, dans des cadres sculptés.

Toiles. Haut., 76 cent.; larg., 62 cent.

LANCRET (d'après N.)

45 — *Le jeu de colin-maillard.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

LE PRINCE

46 — *Cavaliers et animaux devant une habitation entourée de murs.* 25

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

MÉNAGEOT

47 — *La jeune mère.* 480

Elle est debout, dans un intérieur, auprès d'une cheminée, tenant son enfant dans ses bras.

Signé.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

MIEREVELT (attribué à M.)

48 — *Portrait de Catherine de Witt.*

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 56 cent.

NETSCHER (CONSTANTIN.)

49 — *Jeune femme dans un parc.*

390

Elle est assise, vêtue d'une robe de satin blanc avec écharpe en soie rose, appuyée sur une balustrade de pierre et tenant une perruche.

Toile ovale, dans un cadre sculpté.

Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

OSTADE (d'après AD. VAN.)

50 — *Paysans à une fenêtre.*

Bois. Haut., 13 cent., larg., 10 cent.

PATER (d'après)

(DEUX PENDANTS)

P, 0

51 — *Le repos dans le parc et le concert.*

Fines petites peintures dans des cadres sculptés.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

PORBUS (attribué à F.)

52 — *Portrait d'Élisabeth D. G., duchesse de Brabant.*

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux blonds avec bijoux, collerette plissée bordée de fine guipure.

Robe richement brodée, collier de perles et croix sur la poitrine.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 49 cent.

SLINGELAND (P. Van.)

53 — *Portrait d'homme.*

Il est assis devant une table, la main posée sur un livre, les cheveux tombant sur les épaules. Large collerette rabattue, vêtement noir.

Fin petit portrait.

Signé.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

TÉNIERS (d'après D.)

54 — *Villageois, dans un intérieur chantant et jouant du violon.*

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

TOURNIÈRES (ROBERT)

55 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'à la ceinture. Elle porte une robe rose décolletée et un manteau bleu.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 47 cent

TOURNIÈRES (ROBERT)

56 — *Portrait de jeune femme. Robe décolletée et collerette.*

Fine miniature de forme ovale.

Haut., 6 cent.; larg., 5 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

57 — *Fleurs et vase renversés sur une table.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

58 — *Deux portraits de femmes richement vêtues, dans le même cadre.*

Cuivres. Haut., 11 cent.; larg., 7 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

359 — *Portrait d'homme.*

Miniature sur cuivre, de forme ovale.
Cadre sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

360 — *Guirlandes de fleurs, avec médaillon d'amours au centre.*

Dessus de porte. Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

361 — *Fête champêtre.*

Fixé de forme ronde.

DESSINS AQUARELLES
ET PASTELS
MODERNES ET ANCIENS

BELLANGÉ (Hipp.)

62 — *Le buveur et la marchande d'habits.*

Deux dessins à la sépia, sous le même verre.

BOREL

(DEUX PENDANTS)

63 — *La missive et la correction.*

Deux superbes aquarelles, d'une remarquable finesse et d'une parfaite conservation.

Signées en toutes lettres et datées 1787.

Haut., 33 cent.; larg., 21 cent.

BROWN (John Lewis.)

64 — *Cavaliers traversant un cours d'eau.*

Aquarelle gouachée.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

DECAMPS

65 — *Les singes forgerons.* 1000

Dessin d'une remarquable finesse d'exécution.
Crayon noir et pastel.
Signé en toutes lettres et daté 1840.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

DECAMPS

66 — *Singes au cabaret.* 2000

L'un fume, assis, appuyé sur une table.
L'autre, vu de face, tient sa pipe et se dispose à prendre son verre. Des cartes sont jetées sur la table.
Sur le mur du fond, une image représentant un buveur sur un tonneau.
Très belle aquarelle signée et datée 1840.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

DECAMPS 400

67 — *Pacha et odalisque.*

Aquarelle signée à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

DECAMPS

68 — *Les singes peintres.*

Charmant et spirituel dessin, à la mine de plomb.
Signé du monogramme.

DECAMPS

69 — *Femme arabe portant de l'eau.*

Encre de Chine.
Signé du monogramme.

DETAILLE (Edouard.)

70 — *Hussard debout.*

Appuyé sur son sabre, la tête de profil.
Aquarelle signée et datée 1884.

Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

DETAILLE (Edouard.)

71 — *Hussard.*

Debout, tourné vers la gauche.
Dessin à la plume, signé et daté 1882.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

DORÉ (Gustave.)

72 — *Le Dante et Virgile.*

Dessin au lavis, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

GRAVELOT (HUBERT)

73 — *Trois dessins : sujets ayant trait aux cérémonies de l'ordre du Saint-Esprit.* 400

Ces dessins ont été gravés par Laur. Cars.

HERBELIN (Mme)

74 — *Portrait de Charlotte Corday.* 200

Dessin et pastel.
Signé à droite.

Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

ISABEY (EUG.)

75 — *Dames et gentilshommes dans la cour d'un château.* 900

Belle aquarelle gouachée.
Signée en toutes lettres et datée 66.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

LEFÈVRE (AD.)

76 — *Jeune femme couronnée de fleurs.*

Aquarelle.

MEISSONIER

77 — *Un officier, sous Louis XIII.*

Mine de plomb.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

QUEVERDO

78 — *Composition allégorique, dédiée à Mme la duchesse de Rohan.*

Très beau dessin à la mine de plomb.

RÉGNAUD (Henri)

79 — *Cavalier et amazone.*

Dessin à la plume.
Signé.

ROSALBA CARRIERA (attribué à)

80 — *Jeune fille, en buste.*

Les cheveux blonds ornés de fleurs, corsage décolleté.
Pastel ovale.

Haut., 50 cent.; larg., 44 cent.

ROUSSEAU (Ph.)

81 — *Singe et musette.* 340

Jolie aquarelle signée à droite.

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

ROUSSEAU (Ph.)

82 — *Lapin battant du tambour.*

Crayon noir rehaussé de blanc.
Signé à droite.

SPAENDONCK (G. Van)

83 — *Fleurs et vase avec bas-relief.*

Aquarelle.

TROYON. (C.)

84 — *La visite au fermier.* 780

Beau dessin au fusain, rehaussé de pastel.
Signé en toutes lettres.

Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1319 1925

TROYON (C.)

85 — *L'abreuvoir, au soleil levant.*

Première pensée du tableau qui a fait partie de la collection Narischkine.

Crayon noir.

Signé des initiales.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

TROYON (C.)

86 — *Le moulin.*

Beau dessin rehaussé de blanc. Signé des initiales.

Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

TROYON (C.)

87 — *Personnages dans un parc.*

Aquarelle signée.

VEYRASSAT

88 — *La chasse au marais.*

Aquarelle signée à gauche.

Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

VOLIGNY (de)

89 — *Portrait de Louis de Beauce.*

Dessin à la plume, d'une extrême finesse.

VOLIGNY (de)

90 — *Portrait d'un seigneur du temps de Louis XIV.*

Dessin à la plume, d'une extrême finesse.

ÉCOLE FRANÇAISE

91 — *Portrait présumé de la Rosalba Carriera.*

Elle est vue jusqu'à la ceinture, tenant un portefeuille et un porte-crayon.

Gracieux pastel dans un cadre sculpté.

Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

f 55. 469.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library